



الموقع الإلكتروني

WEB SITE

نموذج بيانات الأبحاث

(يعبأ هذا الجزء في حالة مقال في مؤتمر) بحث

عنوان الوثيقة Document Title	ع	الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب-جنوب) الفن التشكيلي بين القيم المادية والقيم الروحية
الموضوع Subject	ع	منطلقات فكرية مستحدثة لأساليب الطباعة والصباغة
لغة الوثيقة:	<input checked="" type="checkbox"/> عربي <input type="checkbox"/> إنجليزي	
المستخلص Abstract	ع	<p>تتميز فنون الصباغة والطباعة المعاصرة والمستحدثة بالابتكارية والإبداعية، وقد تأثرت هذه الفنون والحركات الفنية بالتقدم التكنولوجي والصناعي محاولة البحث عن القيم الفنية.</p> <p>واهتمت المنطلقات الفكرية بإظهار المضمون أو المعنى الذي يعبر عن ذلك العمل الفني وعندئذ يكون إنتاج الفنان ممثلاً للشكل المعبر والذي يكون في تكوينه من أوله إلى آخره بمثابة المضمون الذي يهدف إليه الفنان.</p> <p>ويعد أسلوب صباغة البرم هو إحدى طرق صباغة العقد والربط المميزة التي تعنى تجميع القماش الملفوف حول الحبل (rushing) وفيه يتم برم القماش بإحكام حول الحبل من أحد الزوايا، أو من أي مكان آخر من قطعة القماش، ثم البرم في اتجاه القطر أو الضلع إلى الجهة المقابلة، وتتميز تقنية البرم بأنها تعطي تأثيرات ملمسية ذات قيم إيقاعية متنوعة، وتكون متجاورة ومتراصة في تنوع لشكل ومساحة المفردات، ويمكن الحصول عليهم من خلال دمج تقنية البرم مع التطبيق.</p> <p>وتعتبر الشاشة الحريرية هي إحدى طرق الطباعة اليدوية التي تتميز بإمكانياتها الواسعة في التصميم وتعد تطوراً لأسلوب طباعة الاستنسل. ومن خلال أسلوب الشاشة الحريرية يمكن تحقيق جميع خصائص التصميم التي ينفرد بها عن باقي أساليب الطباعة اليدوية وذلك عن طريق تصوير جميع الملابس والمساحات والخطوط الإيقاعية المنتظمة والغير المنتظمة والتأثيرات الفنية النابعة من أسلوب البرم على الشاشة الحريرية، ثم يتم طباعتها بالطريقة المراد تبعاً لرؤية الفنان.</p> <p>وقد اعتمد البحث في تطبيقاته على الدمج بين أساليب الطباعة بالشاشة الحريرية والاستنسل وأسلوب الصباغة بالبرم وذلك تبعاً للمتغيرات التالية:</p> <p>-التغير من خلال التطبيقات المختلفة السابقة لعملية البرم.</p> <p>-التغير من خلال التصميم للشاشة الحريرية.</p> <p>-التغير من خلال تقنيات الاستنسل المختلفة.</p>

رقم النموذج: HOM.025.02.F005

الإصدار: الثاني

جدة 21551

ص.ب. 42807

برقياً: جامعة الملك عبد العزيز

فاكس: (02)6952006

6952960



الموقع الإلكتروني

WEB SITE

-التغير نتيجة للعمق اللوني وخصائصه.

Characterized by dyeing Arts and contemporary printing and developed and creative, have been affected by these arts and artistic movements of technological progress and industrial try to search for artistic values .

And focused on the intellectual premises showing the content or meaning which reflects the artwork and then the production of the artist representative of the form of the crossing, which is in its composition from beginning to end as the content which aims to artist.

The method of dyeing twisting is one way to dye the contract linking the distinctive means " assembly cloth cabbage around the cord (rushing) and it is spun cloth tightly around the cord from a corner , or from any other place of the cloth, and then twisting in the direction of the country or rib to the opposite side , and is characterized by twisting technique as given effects with a variety of rhythmic values , and be contiguous and compact in the diversity of the shape and area of vocabulary , and they can be obtained through the integration of technology twisting with the application.

The silk - screen printing is one of the ways manual which is characterized by its potential extensive experience in the design and style is sophisticated printing stencils . Through the method of silk screen can achieve all the design characteristics that are unique to the rest of printing methods handmade by photographing all the textures and spaces and lines rhythmic regular and non- regular and artistic influences stemming from the method of twisting the silk screen, then print them in the manner desired depending on the vision of the artist.

The research was adopted in applications on the merger between the methods of silkscreen printing , stencil and style dyeing, depending on the following variables :

- Change through different applications prior to the twisting process .
- Change through design for the silk screen .
- Change through different stencils techniques .
- Change as a result of the depth and characteristics of chromatography

E

قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية-جامعة أسيوط جمهورية مصر العربية

ع

الناشر

Art education department-faculty of specific education-assiut university- Arab republic of Egypt

E

Publisher

الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب-جنوب) الفن التشكيلي بين القيم المادية والقيم الروحية

ع

اسم المؤتمر

The second international conference of plastic arts (south-south dialogue) plastic arts material values and spiritual values

E

Conference Name

إلى:

من:

بالتاريخ الهجري:

الفترة

رقم النموذج: HOM.025.02.F005

الإصدار: الثاني

جدة 21551

ص.ب. 42807

برقياً: جامعة الملك عبد العزيز

فاكس: (02)6952006

6952960



الموقع الإلكتروني

WEB SITE

11-3	إلى:	11-1	من:	بالتاريخ الميلادي:	Duration
				1431 هجري:	سنة النشر
				2010 ميلادي:	Publisher Year
20 صفحة					عدد الصفحات
منطلقات فكرية مستحدثة لأساليب الطباعة والصبغة					الكلمات المفتاحية
Intellectual perspectives for innovative methods of printing and dyeing					Keywords
<input type="checkbox"/> مقالة علمية <input type="checkbox"/> مقالة مراجعة <input type="checkbox"/> مستخلص رسالة ماجستير <input type="checkbox"/> مراجعة كتاب <input type="checkbox"/> تعليق <input type="checkbox"/> رد على تعليق <input type="checkbox"/> حوار وتعليقات <input type="checkbox"/> مقالة للنقاش <input type="checkbox"/> عجالة <input type="checkbox"/> تقرير فني <input type="checkbox"/> تقرير حالة <input type="checkbox"/> الاتصال الخاص					نوع المقالة
جامعة أسيوط جمهورية مصر العربية					مكان الاتعاقد
assiut university-Arab republic of Egypt					Conference Place
قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية-جامعة أسيوط جمهورية مصر العربية					الجهة المنظمة
Art education department-faculty of specific education-assiut university-Arab republic of Egypt					Organizer
منى محمد إبراهيم محمد					اسم الباحث ثلاثيا
Mona Mohamed Ibrahim Mohamed					
<input type="checkbox"/> باحث <input checked="" type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث مشارك					نوع الباحث
<input type="checkbox"/> ماجستير <input checked="" type="checkbox"/> دكتوراه					المرتبة العلمية
momohamed @kau.edu.sa					البريد الإلكتروني
كلية الاقتصاد المنزلي-قسم الفنون الإسلامية-جامعة الملك عبد العزيز					عنوانه
College of Home Economics - Department of Islamic Art - King Abdul Aziz University					
في حالة وجود أكثر من باحث الرجاء تعبئة الجزء التالي ...					
					اسم الباحث ثلاثيا
رقم النموذج: HOM.025.02.F005					

الإصدار: الثاني

جدة 21551

ص.ب. 42807

برقياً: جامعة الملك عبد العزيز

فاكس: (02)6952006

6952960



الموقع الإلكتروني

WEB SITE

<input type="checkbox"/> باحث مشارك		<input type="checkbox"/> باحث رئيسي	<input type="checkbox"/> باحث	نوع الباحث
<input type="checkbox"/> دكتوراه		<input type="checkbox"/> ماجستير	<input type="checkbox"/>	المرتبة العلمية
البريد الإلكتروني				
			ع	عنوانه
			E	

رقم النموذج: HOM.025.02.F005

الإصدار: الثاني

جدة 21551

ص.ب. 42807

برقياً: جامعة الملك عبد العزيز

فاكس: (02)6952006

6952960 ☎